

Céline PRUVOST

[Maîtresse de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne](#)

ÉQUIPES DE RECHERCHE DE RATTACHEMENT

- Membre titulaire de l'axe de spécialité Roman et Romanesque au sein du Centre d'Etudes des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires (CERCLL), dirigé par Anne Duprat, à l'Université de Picardie Jules Verne
- Membre associée de l'Équipe Littérature et Culture italiennes, dirigée par Davide Luglio à l'Université Paris-Sorbonne

RESPONSABILITES INSTITUTIONNELLES

- 2020- **Responsable Erasmus** pour l'Italie au sein de l'UFR des Langues
- 2015- **Responsable de la première année de licence LEA anglais-italien**
- 2015- **Co-responsable de l'axe « [Circulations intermédiatiques](#) : langues, supports, genres »** du CERCLL, avec Camille Guyon-Lecoq (réélues en octobre 2019)
- 2015- **Co-responsable de la diffusion**, avec Isabelle Hautbout : gestion de la communication institutionnelle du laboratoire sur le [site internet du CERCLL](#)

FORMATION

- 2010-13 **Doctorat International en études italiennes**, en co-diplomation avec les Universités Paris-Sorbonne, Florence et Bonn, mention très honorable avec félicitations. Thèse préparée sous la direction d'Andrea Fabiano :
La chanson d'auteur dans la société italienne des années 1960 et 1970 : une étude cantologique et interculturelle
Jury international composé de Perle Abbrugiati (présidente), Myriam Tanant, Adele Dei, Andrea Fabiano, Winfried Wehle et Pascal Pistone
- 2009-10 **Master 2** d'études italiennes, Université Paris-Sorbonne, mention TB
Mémoire préparé sous la direction d'Andrea Fabiano, (18/20) :
Luigi Tenco, parcours d'un des premiers cantautori
- 2006-10 Cursus au département chanson de l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, dont deux années à temps plein, en congé sans solde de l'ENS. Formation complète et pluridisciplinaire en solfège, harmonie, écriture, arrangement, technique vocale, piano et guitare.
- 2007 **Admission à l'agrégation d'italien** (classée 8^e)
- 2006-07 **Master 1** d'études italiennes, École Normale Supérieure de Lyon, mention TB
En échange Erasmus avec l'Université de Bologne
Mémoire préparé sous la direction de Jean-Claude Zancarini, (18/20) :
Bologne 1977 : ruptures et prémonitions
- 2004 **Admission à l'École Normale Supérieure de Lyon** (classée 15^e)
- 2003-04 Khâgne spécialité italien au lycée Fénelon, Paris
- 2002-03 Hypokhâgne B/L (Sciences sociales) au lycée Henri IV, Paris
- 2002 Lauréate du **Concours Général des Lycées** (2^e prix en Sciences et Vie de la Terre)

PARCOURS D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

- 2015- Maîtresse de conférences en études italiennes à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV)
- 2014 Qualifiée aux fonctions de Maître de Conférences, section CNU 14
- 2014-15 Attachée temporaire de recherche et d'enseignement à l'UPJV
- 2013-14 Attachée temporaire de recherche et d'enseignement à l'Université Paris-Sorbonne
- 2010-13 Doctorante contractuelle à l'Université Paris-Sorbonne
- 2004-10 Élève-fonctionnaire-stagiaire à l'École Normale Supérieure de Lyon

COMITES ET RESEAUX INTERNATIONAUX

- 2022-26 **Partenaire de MUSICOVID** — *Expériences musicales en temps de Covid: s'adapter, résister, innover*, projet porté par Solveig Serre, Cécile Prévost-Thomas et Luc Robène, **financé par l'ANR**
- 2016- Membre du **comité scientifique** de la revue internationale [ATeM](#) des Archives Texte et Musique d'Innsbruck (Autriche), publications en cinq langues
- 2015- Membre du **réseau international** pluridisciplinaire [Chanson. Les ondes du monde](#), lié par une Convention internationale de partenariat de recherche depuis 2017
- 2016- Membre de la SIES (Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur)
- 2016-19 Membre du **comité** de la SIES

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- 2021 Partenaire de l'organisation du **colloque international** [Mina, La voce del silenzio](#), Université de Turin, 25 et 26 mars 2021 (en ligne, après un report d'un an lié au contexte sanitaire), avec signature d'une convention entre l'Université de Turin et l'UPJV.
- 2016- Organisation des séances annuelles consacrées aux études intermédiatiques, dans le **séminaire** du CERCLL, avec Camille Guyon-Lecoq.
Invités : 2021, Christian Michel ; 2020, Andrea Fabiano ; 2019, Stéphane Hirschi ; 2018 Ursula Moser ; 2016/2017, Caroline Fischer
- 2018 Partenaire de l'organisation du **colloque international** [Charles Trenet : Que reste-t-il de ses beaux jours ?](#), Université de Valenciennes, 28-30 novembre 2018
- 2017 Co-organisation de la **première biennale internationale d'études sur la chanson**, en partenariat avec les musées du Louvre-Lens et le Mucem de Marseille, les Universités de Lille 3, Valenciennes et Aix-Marseille.
Évènement de 6 jours sur plusieurs sites en France, 20-27 septembre 2017
- 2017 Coordination du **séminaire** *Penser la chanson*, avec Cécile Prévost-Thomas, Cerlis (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et Catherine Rudent, IreMus (Institut de Recherche en Musicologie, Université Paris-Sorbonne).
Invités : Marco Santoro, Stéphane Miglierina, Clarika, Cyril Mokaiesh, Anne Sylvestre, Michel Bernard et Romain Didier
- 2016 Co-organisation du **congrès** du SIES (Société des italianistes de l'enseignement supérieur), accueilli à l'Université de Picardie Jules Verne.
Invités : trois artistes italiens, le poète Mariano Bains, le romancier Edoardo Albinati et l'auteur-compositeur-interprète David Riondino), 16-18 juin 2016
- 2016 Organisation de la **journée d'études** *Le roman hors les lignes*, en ouverture du Congrès du SIES, Université de Picardie Jules Verne, 16 juin 2016
- 2014 Organisation d'une **journée d'études** jeunes chercheurs de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes, *Littérature et cultures artistiques italiennes : réécritures, adaptations, détournements*, Université Paris-Sorbonne, 15 décembre 2014

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

OUVRAGES

Ouvrages collectifs

1. [Cartographier la chanson contemporaine](#), actes de la première Biennale internationale d'études sur la chanson, dirigée par Perle Abbrugiati, Stéphane Chaudier, Stéphane Hirschi, Jean-Marie Jacono, Joël July et Céline Pruvost, collection Chants Sons, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2019, 522 p.
2. [Poésie et chanson de la France à l'Europe](#), actes du colloque international organisé par la Fondazione Sapegno à Morgex (Italie), 11-13 juillet 2013, édition Céline Pruvost, publication sur le site [Voxpopular](#), la revue en ligne open accès de l'IASPM italienne, #1/2, 2017, 87 p.

Ouvrage individuel (à paraître)

3. *La chanson d'auteur dans la société italienne des années 1960 et 1970 : une étude cantologique et interculturelle*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, collection [Carnets Italiens](#), travail éditorial en cours sur la base de ma thèse, publication prévue courant 2022.

ARTICLES

Chapitres de livres

1. « Les chansons mal entendues d'Orelsan : quand l'image devient indispensable à la compréhension », dans les actes de la deuxième Biennale internationale d'études sur la chanson, dirigée par Perle Abbrugiati, Joël July et Céline Chabot-Canet, collection Chants Sons, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2021, p. 469-486.
2. « Quand la critique accompagne l'émergence d'un nouveau genre musical : le cas du Club Tenco de San Remo », dans [La Critique musicale au XX^e siècle](#), dir. Timothée Picard, Presses universitaires de Rennes, 2020, p. 925-932.
3. « Chansons à voir : faut-il des images pour que vivent les chansons ? », dans *Cartographier la chanson contemporaine*, dir. Perle Abbrugiati, Stéphane Chaudier, Stéphane Hirschi, Jean-Marie Jacono, Joël July et Céline Pruvost, collection Chants Sons, Presses universitaires de Provence, 2019, p. 431-446.
4. « La parodie politique dans *Sono solo canzonette* d'Edoardo Bennato », *Chanson et parodie*, dirigé par Perle Abbrugiati, collection Chants Sons, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2018, p. 119-136.
5. « "Une femme, pas une dame". Le féminin militant des chansons d'Anne Sylvestre », dans *Chabadabada: des hommes et des femmes dans la chanson française contemporaine : représentation et enjeux*, dirigé par Stéphane Chaudier, collection Chants Sons, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2018, p. 145-168.
6. « Sur deux réécritures du Plat pays de Jacques Brel : Dario Fo et Herbert Pagani entre parodie et transposition », dans *Réécriture et chanson*, dirigé par Perle Abbrugiati, Presses Universitaires de Provence, collection Chants Sons, 2017, p. 157-174.
7. « L'impact des évolutions de la société italienne sur la représentation chantée de l'intime amoureux », dans *L'intime et le collectif dans la chanson des XX^e et XXI^e siècles*, dirigé par Joël July, Presses Universitaires de Provence, collection Chants Sons, 2016, p. 111-126.
8. « Chanter, déchanter : le rôle diégétique des chansons dans *Les nuits fauves* de Cyril Collard », dans [La chanson dans le film français et francophone depuis la Nouvelle Vague](#), dirigé par Renaud Lagabrielle et Timo Obergöker, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2016, p. 183-194.

Articles dans des revues à comité de lecture

9. « [Rock vs cocktails Molotov : la violence politique pendant les concerts dans l'Italie de la fin des années 1970](#) », in *Criminocorpus* (Revue Hypermedia, histoire de la justice, des crimes et des peines), dirigé par Pascal Dupuy et Joann Élar, *Rock et violences en Europe*, mise en ligne 11 juillet 2019.
10. « Quand Renaud était un chanteur ch'ti... », dans *Nord et chansons*, dirigé par Stéphane Hirschi, revue *nord'*, Presses Universitaires du Septentrion, décembre 2018.
11. « [Traduire la chanson : Un révélateur de sa spécificité](#) », dans *Poésie et chanson de la France à l'Europe*, actes du colloque international organisé par la Fondazione Sapegno à Morgex, 11-13 juillet 2013, édition Céline Pruvost, publication sur le site [Voxpolular](#), la revue en ligne open accès de l'IASPM italienne, #1/2, 2017.
12. « L'intimo e il politico nella canzone d'autore italiana degli anni Sessanta e Settanta », dans *La memoria delle canzoni : popular music e identità italiana*, dirigé par Alessandro Carrera, Crinali n°10, Puntoacapo Editrice, Pasturana, 2016, p. 16-35.
13. « [Orfeo 9, de Tito Schipa Jr. : une réécriture polymorphe du mythe](#) », *Mythes sans limites*, dirigé par Perle Abbrugiati, Cahiers d'études romanes n°27, Centre Aixois d'Études Romanes, 2014, p. 259-276.
14. « De la chanson rive gauche à la canzone d'autore : inspirations, inflexions et infidélités », [Rivales Latines. Lieux, modalités et figures de la confrontation franco-italienne](#), dirigé par Frédérique Dubard et Davide Luglio, Revue des études italiennes, Tome 59, 2014, p. 241-250.

Publications d'actes de colloques

15. « "S'évader de l'évasion" : les chansons de lutte de Cantacronache », dans [Chanter la lutte](#), actes du colloque international *Chanter la lutte*, dirigé par Florence Belmonte, Isabelle Felici et Philippe Martel, atelier de création libertaire, Montpellier, 2016, p. 89-104.
16. « [L'écho des luttes politiques des années 1967-1980 dans les chansons engagées](#) », actes du colloque international *Littérature et « temps des révoltes » (Italie, 1967-1980)*, organisé par l'ENS de Lyon et les Universités Grenoble 2 et Grenoble 3, 2008.

Introduction

17. Cosignataire de l'introduction générale « Espaces de la chanson contemporaine » et autrice de l'introduction au chapitre 6 « Les terres promises de la chanson » dans *Cartographier la chanson contemporaine*, actes de la première Biennale internationale d'études sur la chanson, dirigée par Perle Abbrugiati, Stéphane Chaudier, Stéphane Hirschi, Jean-Marie Jacono, Joël July et Céline Pruvost, collection Chants Sons, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2019, p. 5-15 et p. 409-411.

TRADUCTIONS

1. Traduction en français de l'appendice grammatical de *Nuovissimo progetto italiano 1, corso di lingua e civiltà italiana*, Edilingua, 2021, 100 p.
2. « Le altre facce delle canzoni. Il corpo, la voce, il suono e la performance », article de Jacopo Conti traduit sous le titre « Les autres facettes des chansons : le corps, la voix, le son et la performance », dans *Cartographier la chanson contemporaine*, actes de la première Biennale internationale d'études sur la chanson, dirigée par Perle Abbrugiati, Stéphane Chaudier, Stéphane Hirschi, Jean-Marie Jacono, Joël July et Céline Pruvost, collection Chants Sons, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2019, p. 477-494.
3. « Un clangore assordante di musica metallica. La chitarra elettrica come modello », article de Jacopo Conti traduit sous le titre « Un bruit assourdissant de musique métallique. La guitare électrique comme modèle », dans *Anamorphoses. Etudes sur l'œuvre de Fausto Romitelli*, dirigé par Alessandro Arbo, Hermann, Paris, 2015.
4. « La ricerca sul rituale nel lavoro di Grotowski », article de Marco de Marinis traduit sous le titre « La recherche sur le rituel dans le travail de Grotowski » pour l'institut Grotowski, Pologne, janvier 2012.

COMMUNICATIONS

Colloques internationaux

1. « *Venez vous partager mon corps : une analyse des Adieux d'un Sex-Symbol* », colloque international *Qu'est-ce que c'est que cette Starmania ?*, organisé du 6 au 8 octobre 2021 à l'Université d'Angers par Bernard Jeannot.
2. « *Les goguettes : chanter le présent sur l'air du passé* », colloque international *Chansons et évènement à travers le temps* organisé dans le cadre de la [Troisième biennale internationale d'étude sur la chanson](#), Aix-Marseille université, du 14 au 16 septembre 2021.
3. « *Chansons et engagements : la diffusion aujourd'hui* », modération d'une table ronde réunissant Jean-Claude Barena (Directeur artistique, Festival Barjac m'en chante), David Desreumaux (Rédacteur en chef, Revue *Hexagone*), Sébastien de Gasquet (Directeur général Adjoint et Secrétaire général, Universal Music France), Chloé Robineau alias Robi (Co-fondatrice, Label Fraca) et Didier Varrod (Directeur musical des antennes, Radio France), [colloque Chansons et engagements aujourd'hui](#), les 9 et 10 septembre 2021, organisé dans le cadre de la Troisième biennale internationale d'étude sur la chanson, à la Philharmonie de Paris.
4. « *L'importante è finire ?* », colloque international [Mina. La voce del silenzio : presenza e assenza di un'icona Pop](#), organisé par Giulia Muggeo, Gabriele Rigola, Jacopo Tomatis, Università degli Studi di Torino (Italie), 23-24 mars 2021.
5. « *Les chansons mal entendues d'Orelsan : quand l'image devient indispensable à la compréhension* », deuxième *Biennale internationale d'études sur la chanson, Du malentendu dans la chanson*, organisée à Lyon 3 et Aix-Marseille Université, 01-05 avril 2019.
6. « *La Douce France de Rachid Taha et Carte de séjour : quelle France, quelle douceur ?* », colloque international *Charles Trenet : Que reste-t-il de ses beaux jours ?*, organisé à l'Université Polytechnique des Hauts-de-France, 28-30 novembre 2018.
7. « *Une femme qui trouve les mots chantés par des hommes pour faire rêver les femmes : le cas de Vline Buggy* », colloque international *Comment la chanson populaire communique-t-elle ?*, organisé par John Mullen, Université de Rouen, Equipe ERIAC, en collaboration avec l'International Association for the Study of Popular Music, branche francophone d'Europe, 15-16 novembre 2018.
8. « *Chansons à voir : faut-il des images pour que vivent les chansons ?* », *première Biennale internationale d'études sur la chanson*, coorganisée par les Universités de Lille 3, Valenciennes et Aix-Marseille, du 20 au 27 septembre 2017.
9. « *Rock vs cocktails Molotov : la violence politique pendant les concerts dans l'Italie de la fin des années 1970* », colloque international *Rock et violences en Europe*, organisé par l'Université de Rouen-Normandie, 01-03 juin 2017.
10. « *Leur côté punk : les affinités électives de la chanson et du punk* », avec Cécile Prévost-Thomas, colloque international *40 ans de punk en France, La scène punk en France (1976-2019)*, organisé à la Philharmonie de Paris par Luc Robène et Solveig Serre, 25-26 novembre 2016.
11. « *Un corps, dix voix : John De Leo, interprète démultiplié* », colloque international *La voix dans les chansons: approches musicologiques*, organisé par Céline Chabot-Canet (Université Lyon 2) et Catherine Rudent (Université Paris-Sorbonne), 3-4 mars 2016.
12. « *"S'évader de l'évasion" : les chansons de lutte de Cantacronache* », colloque international *Chanter la lutte*, organisé par l'Université Paul Valéry Montpellier 3, du 18-20 mars 2015.
13. « *L'impact des évolutions de la société italienne sur la représentation chantée de l'intime amoureux* », colloque international *L'intime et le collectif dans la chanson des XXe et XXIe siècles*, organisé par Aix-Marseille Université, 21-23 mai 2014.
14. « *Quand le rock progressif s'invite dans la chanson italienne des années 97 au service d'une nouvelle représentation de l'amour : Tito Schipa Jr. et Claudio Lolli* », colloque international *"Straight from the Heart" : A Conference in Love and Rock Music*, organisé par l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et l'Université de Chester (Angleterre), 16-17 avril 2014.

15. « Chanter, déchanter : le rôle diégétique des chansons dans *Les nuits fauves* de Cyril Collard », IX^e congrès international des franco-romanistes à Munster (Allemagne), section « Interfaces enchantées : chanson et film dans le cinéma français » organisée par Renaud Lagabriele, Université de Vienne (Autriche) et Timo Obergöker, Université de Chester (Angleterre), 24-27 septembre 2014.
16. « Traduire la chanson : un révélateur de sa spécificité », colloque international *Poésie et chanson de la France à l'Europe*, organisé par la Fondazione Sapegno, Morgex (Italie) 11-13 juillet 2013.
17. « De la chanson rive gauche à la canzone d'autore : inspirations, inflexions et infidélités », colloque international *Rivales Latines. Lieux, modalités et figures de la confrontation franco-italienne*, organisé par Paris-Sorbonne Université, 20-22 juin 2012.
18. « L'écho des luttes politiques des années 1967-1980 dans les chansons engagées », colloque international *Littérature et « temps des révoltes » (Italie, 1967-1980)*, organisé par l'ENS de Lyon et les Universités Grenoble 2 et Grenoble 3, 27-29 novembre 2008.
19. « La trasmissione della memoria del movimento di Bologna nel '77 », *Ripensare gli anni Settanta, convegno internazionale nel trentennale del '77*, colloque international organisé par l'Université de Bologne (Italie), 27-29 septembre 2007.
20. « Le mouvement de 1977 à Bologne », *Violence politique et mouvements sociaux dans l'Italie des années 70*, colloque international organisé par Jean-Claude Zancarini et Pierre Girard, à l'ENS de Lyon, 11-12 mai 2007.

Colloques nationaux

21. « *Je fais du Allain Lepresque* : le tissage des sonorités et des dictons dans les chansons d'Allain Leprest », colloque *Quand auront fondu les banquises*, en hommage à Allain Leprest, Musée d'Aquitaine de Bordeaux, organisé par l'ARTES (Université de Bordeaux 3) et Calhiste (Université de Valenciennes), 15-16 janvier 2015.
22. « Les traductions italiennes de Léo Ferré par Alessio Lega », colloque *Poètes vos papiers!* organisé par l'ARTES (Université de Bordeaux 3) et l'Observatoire Musical Français (Université Paris-Sorbonne) en hommage à Léo Ferré, Musée d'Aquitaine de Bordeaux, 5-6 avril 2013.
23. « Le renouveau de la chanson italienne après la Seconde Guerre mondiale : l'émergence des cantautori », colloque *Décomposition et émergence en temps de crise* de l'Ecole Doctorale IV, Université Paris-Sorbonne, 24-25 mai 2012.

Journées d'études

24. « Amour libre et libertinage dans les chansons de Brassens », journée d'étude *Brassens. Liberté, libertés* organisée par Perle Abbrugiati pour le Caer à Sète, le 12 novembre 2021.
25. « Enseigner l'italien en Langues Étrangères appliquées en Picardie : chanson et accent tonique », journée d'étude *Langues chantées, cultures mises en musique : la chanson dans les enseignements*, organisée par Marcos Baltar, Inalco, le 16 juin 2021.
26. « *Mieux vaut en rire que s'en foutre* : le politique comme matière à chanson », Journée de lancement du projet [Musicovid](#), « Expériences musicales en temps de Covid: s'adapter, résister, innover », 22 mai 2021.
27. « L'influence du Brésil de Vinicius de Moraes sur la chanson italienne, à travers l'album *La vita, amico, è l'arte dell'incontro* (1969) », journées d'études sur *L'influence de la musique brésilienne sur la chanson européenne*, organisées par Perle Abbrugiati à Aix-Marseille Université dans le cadre du réseau « Chanson. Les ondes du monde », 23-24 septembre 2019.
28. « La parodie politique dans *Sono solo canzonette* d'Edoardo Bennato », journées d'étude *Chanson et parodie*, organisées par Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 29 février-1er mars 2016.
29. « "Une femme, pas une dame". Le féminin militant des chansons d'Anne Sylvestre », journée d'étude *La chanson française à l'épreuve des sexes et des genres : marquages stylistiques d'un enjeu sociétal*, organisée par Stéphane Chaudier à l'Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 20 mars 2015.

30. « Quand la critique accompagne l'émergence d'un nouveau genre musical : le cas du Club Tenco de San Remo », journée d'études *La critique musicale en Italie au XX^e siècle et son public. Formes d'écriture et politiques de la réception*, organisée par Céline Frigau Manning et Timothée Picard à la Maison de l'Italie, Cité Universitaire Internationale, Paris, 5 juin 2015.
31. « L'industrie culturelle et les cantautori : émergence puis crise d'un archétype politisé », journée d'étude *Auteurs-compositeurs-interprètes : la chanson au service des peuples*, organisée par Antonio Munoz de Arenillas Valdes et José Rafael Ramos Barranco à la maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle, 30 mai 2015.
32. « Sur deux réécritures du Plat pays de Jacques Brel : Dario Fo et Herbert Pagani entre parodie et transposition », journée d'étude *Réécriture et chanson*, organisée par Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 17 novembre 2014.
33. « Étudier la chanson italienne », rencontres nationales inter-équipes *Doctorales musique et musicologie*, Université Paris-Sorbonne, 11-12 mars 2013.
34. « Orfeo 9, de Tito Schipa Jr. : une réécriture polymorphe du mythe », journée d'étude *Réécritures du mythes sans limites*, organisée par Aix-Marseille Université, 8 octobre 2012.
35. « L'utilisation des sources dans l'étude de la chanson d'auteur italienne », journée doctorale d'études italiennes, *Sources et constitution du corpus*, ENS de Lyon, 28 mai 2010.

Séminaires

36. « L'émergence de la figure du cantautore : causes économiques et effets esthétiques », invitation par Aurélie Gendrat-Claudiel et Davide Luglio à intervenir lors du séminaire de l'Équipe Littérature et Culture italiennes, 13 avril 2019.
37. « Traduire la chanson : langue, rythme et musique », séminaire général de l'Équipe Littérature et Culture Italienne, Université Paris-Sorbonne, 15 février 2014.
38. « Il mito della piazza nella canzone italiana degli anni sessanta e settanta », séminaire du doctorat international *Il mito nella letteratura e nella cultura italiana*, Université de Florence, 29 mai-1er juin 2012.

Conférences-concerts

39. Sur invitation du Hall de la chanson, conférence chantée [La chanson d'auteur italienne des années 1960, au carrefour de l'intime et du politique](#), accompagnée par Bastien Lucas, 5 février 2021.
40. Sur invitation de Moreno Andreatta (mathématicien au CNRS), interventions chantées dans son concert « Math n Pop » le 6 mars 2021 à l'UPJV.
41. Sur invitation de l'Auditorium de Rome, pour le festival franco-italien *Una striscia di terra feconda*, concert [I cantautori sono canadesi](#), création trilingue sur la chanson canadienne, avec David Riordino et Sara Jane Cecarelli, 9 septembre 2019.
42. Sur invitation du Hall de la chanson lors de [l'Université chantée consacrée à Anne Sylvestre et à Barbara](#), conférence chantée *Une femme, pas une dame : le féminin exigeant d'Anne Sylvestre*, Paris, 18-20 mai 2017.
43. Sur invitation du festival *Genova qui per noi* organisé par Gloria Paganini, conférence chantée sur les *Cantautori genovesi*, Université de Nantes, 16 mars 2017.
44. Sur invitation du festival *Genova qui per noi* organisé par Gloria Paganini, Université de Nantes, création d'un concert autour des *Cantautori genovesi*, accompagnée par Bastien Lucas à la guitare, au Théâtre Graslin de Nantes, 16-18 mars 2017.
45. Présentation de Giorgio Gaber en introduction au spectacle *Faire semblant d'être normaux*, mis en scène par Stéphane Miglierina d'après Giorgio Gaber et Sandro Luporini, au Grand Amphithéâtre de Malesherbes, Université Paris-Sorbonne, 27 avril 2017.
46. Sur invitation du consulat d'Italie à Marseille, présentation et entretien avec le parolier italien Mogol, avec Perle Abbrugiati et Giovanni Privitera, 3 mars 2017.

47. Conférence-concert « L'émergence de la chanson d'auteur en Italie », accompagnée par Ange Gilles à la guitare, Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Amphithéâtre Mozart, 9 décembre 2014.
48. Sur l'invitation de l'Université de Moncton (New Brunswick, Canada), « [Temps chanté et temps vécu dans les chansons de Charles Aznavour](#) », conférence-concert, à l'initiative de Sylvia Kasparian, pour les départements de linguistique et de musicologie de l'Université de Moncton, 4 novembre 2013.
49. Sur invitation de Pierre Musitelli, ENS, conférence-concert « Ascolti » dédiée à la chanson italienne, avec Perle Abbrugiati et Alessio Lega, dans le cadre de la semaine italienne à l'ENS de la rue d'Ulm, 18 avril 2013.
50. Dans le cadre du Festival *Ande Cante e Bali*, conférence avec Enrico de Angelis, « La canzone francese contemporanea », Italie, 8 septembre 2012.

Exposition

1. À l'initiative de l'Université d'Avignon et de la bibliothèque municipale d'Avignon, réalisation d'une exposition intitulée « La chanson d'auteur en Italie », sur la base de ma thèse de doctorat, dans le cadre de *L'Italia (in)canta*, manifestation culturelle autour de la chanson et de la culture italiennes, inaugurée en décembre 2014.